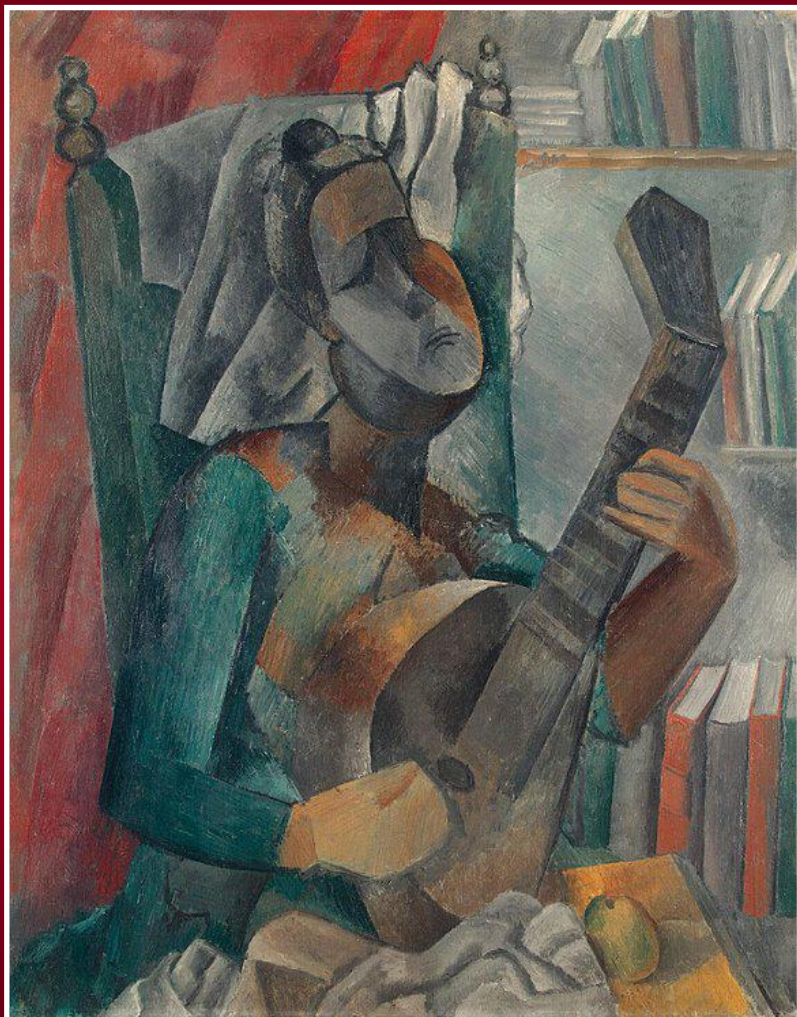


Jaargang 63 nr. 1

maart 2019

Mandogita



*Mandogita is een uitgave van het
Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten*

Mandogita

Colofon

Redactieleden

Kitty Wortel

Carla Meijran, Lay out

E-mail

redactiemandogita@nvvm.nl

Penningmeester NVvMO

Mevr. L.A. Siebeling

J. van Ospad 3

3069 ZM Rotterdam

Tel. 010 420 9236

Giro IBAN: NL85 INGB 0000 4198 58

E-mail / website NVvMO

webmaster@nvvm.nl

www.nvvm.nl

Documentatiecentrum / Bibliotheek

Mevr. B. van Boven

Heemhof 54

8265 GA Kampen

Tel. 038-3320322

documentatiecentrum@nvvm.nl

Voorpagina:

“Vrouw met Mandoline” –

Pablo Picasso 1909

Van de redactie	3
Van de voorzitter	5
Kerstconcert in Molenschot	6
Jubilarissen bij Estrellita	9
Play Inn Schiedam	12
Concert Entre Nous Hoorn / Hoorns Harmonieorkest	14
Verslag Concours/Festival 23 maart	16
Concertagenda	18

Inleveren kopij mandogita 2019-2

uiterlijk op 1 juni bij de redactie:

redactiemandogita@nvvm.nl

Gegevens voor de agenda voor plaatsing in

Mandogita: redactiemandogita@nvvm.nl

Voor plaatsing op website NVvMO kunt u hetzelfde
emailadres gebruiken of

nvvmoweb@gmail.com

of via formulier op Website: nvvm.nl

Van de redactie

Beste lezers en lezeressen,

Mandogita 2018-4 telde maar liefst 36 pagina's. De eerste Mandogita van 2019 telt er slechts 20. Niet zo gek natuurlijk, de eerste maanden van het jaar zijn er weinig concerten, komende maand komt het seizoen weer op gang, maar liefst 5 concerten in april! Wel een beetje jammer dat deze 5 concerten zijn verdeeld over 3 data! Laat het duidelijk zijn dat dit geen opzet is. Mijn tip: zorg dat de datum van uw concert zo snel mogelijk vermeld wordt in de concertagenda op de website aan de ene kant, en aan de andere kant: als u uw concert gaat plannen, raadpleeg de concertagenda of de datum die u op het oog heeft, niet al "bezet" is. Natuurlijk valt het niet altijd te voorkomen dat er op één datum twee concerten zijn.

Geen concerten in januari. Wel jaarlijks op de laatste zaterdag van januari de Mandoline Play Inn in Schiedam. In deze Mandogita een verslag door twee van de zestig (!!) deelnemers.

Entre Nous Hoorn start door! Fijn dat jullie concert een succes was, we kunnen er over lezen op bladzijden 14 en 15.

Op bladzijde 16 een verslag van het Concours/festival. Met 4 deelnemende orkesten die alle 4 bereid waren een half uur vol te spelen ipv 20 minuten, precies genoeg er een mooie muzikale middag van te maken. Ik hoop dat er ook volgend jaar op een mooie zaterdag in maart genoeg deelnemers zijn om het concours/festival door te kunnen laten gaan.

Voor nu: veel leesplezier

Carla Meijran

Boetzkes
Mandolinshop
Gespecialiseerd in mandolines & akoestische gitaren

Boetzkes
snaar instrumenten
Gitaren - Banjo's - Mandolines

www.hboetzkes.com
0492 55 63 36 Oudestraat 1-3 Gemert

14-30197-001



Van de voorzitter

Hoogtepunt

Er gebeuren vaak mooie en belangrijke dingen die het “nieuws” niet halen, maar die absoluut de “moeite van het delen waard zijn”. Afgelopen zaterdag 23 maart 2019 vond het concours/festival van het Nederlands Verbond van Mandoline Orkesten plaats in Molenschot.

Vier mandoline orkesten die zich van hun beste kant lieten horen.



De afgelopen periode hebben veel orkesten hun jubileum gevierd. Vele muzikanten hebben een lustrum bij hun orkest gevierd. Afgelopen jaar hebben vele orkesten concerten gegeven en daarbij vele ouderen een gezelligmiddag of avond bezorgd.

Helaas worden deze gebeurtenissen niet als “nieuws” gezien, gelukkig intern wel vaak als een hoogtepunt. Hier word ik blij van. Veel activiteiten van de orkesten zijn niet altijd zichtbaar, maar toch zo belangrijk.

Muziek geeft mij rust,
Muziek geeft mij mijn levenslust,
Muziek is niet zomaar wat,
Muziek word je nooit zat.
Muziek is hard of zacht,
Muziek zorgt ervoor dat je lacht,
Muziek geeft je een rustig gevoel,
Muziek geeft je een goed en leuk doel.



Een hartverwarmend Kerstconcert in Molenschot



Het idyllische dorpje Molenschot in Noord-Brabant met krap 1400 inwoners is befaamd in Mandolineland om zijn orkest: het 57 spelende leden tellende Estrellita dat daarmee het grootste mandoline-orkest van Nederland is. Traditiegetrouw wordt onder leiding van Benny Ludemann elk jaar in de donkere dagen voor Kerst een sfeervol avondconcert gegeven, dat steeds van heinde en verre bezoekers trekt. Zo ook de afgelopen Kerst. Een tot de nok gevulde St Annakerk met liefhebbers van de mandoline die genoten van de muziek en van het samenzijn. Om ook het publiek in de zijbeuken zicht op het orkest te geven waren er links en rechts verschillende beeldschermen geplaatst zodat iedereen een plekje op de eerste rang had.

Als vanouds opende het orkest met “Stille Nacht, Heilige Nacht”. Betoverend zacht, bijna moet je de oren spitsen. En langzaam, stap voor stap, neemt het volume toe tot het orkest op sterkte speelt. Een ontroerend begin: de broosheid van het pasgeboren leven en hoe zich dat ontwikkelt tot een volle klank. Wat opviel was de fluwelen waas die over de muziek hing door de aan het orkest toegevoegde dwarsfluit, mooi ingehouden gespeeld door Monique Aarts. Direct na het openingsnummer klonken jubelend enkele delen uit de “Watermusic” van Händel. Bruisend in de snelle delen en ingetogen en meditatief in de verstill-

de momenten. Na Händel kwam het “Bist du bei mir” van Bach, in het arrangement van Cor Noordzij, waarbij het leek alsof de wolken wegschoven en er een vol zicht op de hemel kwam.

Samenzang van publiek en orkest was er op twee momenten: het “Gloria” dat op Bach volgde en later in het concert met “Midden in de winternacht”, beide gearrangeerd door Benny Ludemann. Het viel op wat een



mooi begeleidingsorkest Estrellita eigenlijk is. En datzelfde gold bij het “Panis Angelicus” van César Frank, waar fluitiste Monique Aarts, dit keer voluit spelend, het publiek liet genieten van haar spel. Voor het “Panis” speelde het orkest nog Loreley’s Lullaby van Dominik Hackner, een langzaam en sfeervol wiegenlied geschreven in de klassieke traditie, heel passend voor een stemmige Kerst.



Na de eerste en tweede samenzang trad het Duo Papilio op met Philiën Walenkamp op viool en altviool en Joop Biegelaar op gitaar. Zelf gecomponeerde nummers, waarbij geput werd uit verschillende muziekstijlen. Prettig vanwege steeds een lichte zweem van herkenning: soms deed hun muziek me denken aan Klezmer, dan weer aan Keltische muziek. Ook speelden zij een op de Portugese fado geïnspireerd stuk en ten slotte een stuk dat omschreven werd als “mijmering bij de kribbe”. In één van hun eerste stukken herdachten zij een vriend die tragisch gestorven was door een bom-aanslag in Glasgow. Dat onderstreepte de actualiteit van de kerstgedachte: vrede op aarde.



Na het tweede optreden van het duo was opnieuw de beurt aan Estrellita met de bekende "Air" van Bach en ook hier weer de ervaring van een wegschuivend wolkendek. De 22-jarige Petra Sander was vervolgens de bekende soliste op hobo bij het Adagio uit het "Hoboconcert op. IX nr. 2" van Thomas Albino in een arrangement van Benny Ludemann. Mooi stemmig gespeeld. Hierna bracht het orkest de sierlijke Menuette uit de "Sinfonie nr. 100" van Joseph Haydn gevolgd door een emotionerende vertolking van de "Recuerdos de la Alhambra" van Francisco Tárrega gearrangeerd door Keith Harris. Een stuk dat als steeds de harten weet te raken. En daarmee was Keith Harris, jarenlang een gewaardeerd docent bij het Nederlands Mandoline Practicum in Biezenmortel, in de geest aanwezig.

Het concert werd afgesloten met een reprise van "Stille Nacht, Heilige Nacht", waarna iedereen voor een korte wandeling de kerk verliet om met koffie en kerstbrood gezamenlijk na te genieten in de Molenwiek. Ook dit jaar was Molenschot weer de hartverwarmende opmaat voor Kerst.

Peter Wiesenekker



Mandolineorkest Estrellita telt dit jaar weer 4 jubilarissen

Zondag 6 januari 9.30 uur, de Molenwiek in Molenschot: gebaksbordjes worden op het dienblad gezet, koffie en theekopjes uit de kast gehaald, tafels en stoelen in kleine groepjes geplaatst. Vanaf 10.00 uur druppelen de eerste leden van mandolineorkest Estrellita binnen. De soms meest originele nieuwjaarswensen, vergezeld met zoenen en diverse omhelzingen worden uitgewisseld. Het wachten is nu nog op de appelflappen en de traditionele jaarvergadering, tevens nieuwjaarsbijeenkomst, kan beginnen. Een bijeenkomst in de sfeer van terugblikken en een broedplaats voor nieuwe plannen.



Tijdens de jaarvergadering van 6 januari j.l. werden tevens 4 jubilarissen in het zonnetje gezet. De jubilarissen werden gevraagd naar voren te komen. Eén van de bestuursleden van het orkest maakt inmiddels traditiegetrouw voor iedere jubilaris een uitgebreid en persoonlijk gedicht. Ook kregen de jubilarissen een voor bij het desbetreffende jubileum, passend cadeau.

De jongste jubilaris van dit jaar was Laura Visscher. Zij is reeds 12,5 jaar aan het orkest verbonden. Zij kwam als klein meisje samen met haar oma iedere zondag uit Nieuwerkerk aan den IJssel gereden. Haar oma, die eveneens lid is van Estrellita, haalde haar op en samen kwamen ze naar Molenschot. Dat doen ze nog steeds, alleen zijn de rollen nu omgedraaid. Laura staat nu met haar auto bij haar oma voor de deur en bekapt met twee mandolinekoffers, vertrekken ze nog steeds iedere zondagochtend richting het zuiden. Laura speelt in de eerste partij van het orkest, die partij die meestal de melodie-lijn vertegenwoordigt.





Frank en Rosemarie Smarius hadden ooit samen het idee opgevat om een gezamenlijke hobby te gaan beoefenen. Het werd het spelen van de mandola. Dit instrument wordt naast de mandoline, gitaar en contrabas eveneens in het orkest gespeeld. De mandola is wat groter dan een mandoline en is een octaaf lager van klank. Frank en Rosemarie genieten zienderogen van alles wat het orkest hen biedt: de repetities, de contacten met de andere leden, de humor die regelmatig door de lucht vliegt, de studiedagen in Biezenmortel en zeker ook de concertreizen.

Ten slotte Stefan van Olphen. Deze zeer muzikale gitarist is inmiddels al 40 jaar lid van Estrellita. Hij heeft een groot deel van de rijke geschiedenis van het orkest meegemaakt, maar ook mee gemaakt. Stefan is zeker tijdens feestjes, concertreizen een gangmaker, die met vele andere leden het orkest de geschiedenis van Estrellita alleen maar nog rijker heeft gemaakt. Op de eerste rij van de gitaarsectie zet hij al 40 jaar zijn lessenaar om vervolgens met een gestemde gitaar zijn partij te spelen.



Tijdens de jaarvergadering werd door dirigent Benny Ludemann nog trots naar voren gebracht dat de ledenlijst vergeleken met bijvoorbeeld 8 jaren geleden nauwelijks veranderd is. Dat wil zeggen dat de 48 koppige samenstelling van het orkest zeer constant is en weinig tot geen verloop kent. Degenen die de laatste jaren het orkest hebben moeten verlaten, waren allen vanuit situaties, die door ziekte en/of onmacht ingegeven waren. Dat zegt veel over de sfeer binnen het orkest. Naast het streven naar een zo hoog mogelijk muzikaal niveau, is de onderlinge sfeer goed en gezellig houden een doel dat eveneens zeer hoog op de prioriteitenlijst staat. Het vaste groep, die het fijn heeft met elkaar, is het beste uitgangspunt om muzikaal samen iets moois te kunnen neerzetten.

Het bestuur en mandolineorkest Estrellita wensen U tenslotte nog een muzikaal 2019 en wij hopen U bij één van onze concerten te mogen begroeten.

Maryse van Rie, PR mandolineorkest Estrellita



Muziekhandel "de Rover"

Hardinxveld-Giessendam

gespecialiseerd in verkoop van

Instrumenten: mandoline, mandola, mandoloncello en gitaar

Wij leveren o.a. de merken: Albert & Müller, Knorr, Suzuki, Alhambra, Prudencio Saez en Rodriguez

Snaren: o.a. Thomastik, Hannabach, D'addario, Savarez en La Bella

Accessoires: diverse soorten stemapparaten, lessenaars, voetsteunen, hoezen, koffers, enz

Verkoop instrumenten na telefonische afspraak
Damstraat 41

3371 AC Hardinxveld-Giessendam

Tel.: 0184-612366

Fax: 0184-612306

Play Inn te Schiedam op 26 januari 2019

Op een bewolkte dag in januari was het tijd voor wat zonnige muziek. Onder leiding van Lenie Kerkhoven mochten we deze dag weer prima vista beginnen. Een dag met elkaar stukken spelen, zonder te oefenen van tevoren, maar wél muzikaal aan het eind van de dag samen mooie stukken kunnen spelen. We kwamen rond half 10 in het gebouw “de Ark” in Schiedam aan. Zoals altijd werden we verwelkomd met een lekker bakje koffie en waren er veel bekenden en nieuwe mensen. Mooie muziek maken lukte bijzonder goed met de diversiteit aan stukken die Lenie had uitgekozen. Er waren maar liefst over de 50 kandidaten aangemeld en met een scala aan instrumenten vormden we een enorm orkest. Er waren meerdere cello's, er was een mandolone en er waren meerdere contrabassen van de partij. Daarnaast natuurlijk gitaren, mandola's en mandolines (één en twee). Het is leuk om te zien hoe Lenie binnen de diverse orkesten gewaardeerd wordt. Allereerst speelden we een stukje Barok muziek, (Barocktanzsuite van Pietro Torri) waarbij we met rustige noten de dag konden beginnen. Halverwege kregen we de tip om “iets meer in de snaren” te



spelen. Het was een heerlijk stuk om mee te beginnen. Niet te moeilijk, en daardoor alle tijd om aan elkaar te wennen en geduldig mooie noten te maken met de juiste aanslagen en aankleding. Het stuk wat daarna kwam, de Chinese Garden was na één keer spelen "klaar om in te zepen", aldus Lenie. Het werd een stuk met veel tremolo en gevoel, gebonden en heel anders dan het vorige. Na de overheerlijke lunch waren we weer voldoende opgeladen om aan het laatste stuk te beginnen. Het derde stuk was verrassend. The House of the rising sun van Peter Schilder klonk bekend, maar met diverse stijlen. Een beetje tango, een beetje spaans en zelfs Mozart style kwam voorbij. Lenie gaf aan dat als je niet wilde trillen, je dat ook niet hoefde. Het was heel even wat fris in de zaal dus de opmerking "áls je trilt dan doe je het op de fis", werd ook direct uitgevoerd. Halverwege het stuk mocht de tweede partij zelfstandig opereren. Na een heerlijke dag vol goede en mooie noten, met een geweldige dirigente op de bok, mochten we als laatste alle stukken nog één keer goed uitvoeren. Met een handjevol publiek speelden we de prachtige stukken. Het was fijn dat Herman (de man van Lenie) het gefilmd had, zodat we na afloop thuis nog na konden genieten. Het was een gezellige dag, heerlijk om met zoveel mensen mooie muziek te maken onder leiding van Lenie Kerkhoven. We hopen volgend jaar weer op een verrassend programma!

Groetjes,
Annemarie de Vroed en Sophie Molenaar



concert 10 februari 2019 van Mandolineorkest Entre Nous Hoorn samen met het Hoorns Harmonieorkest.

Van het Hoorns Harmonieorkest kregen we het verzoek om samen met hen een Winterconcert te verzorgen.

Inmiddels was onze relatief klein groep weer zover dat er een repertoire is opgebouwd dat uitgevoerd kon worden. Dit repertoire paste goed in de doelstelling.

Het concert werd zo georganiseerd dat er afzonderlijk om en om in blokjes gespeeld zou worden.

Entre Nous opende het concert met Prima Vera van Roelof Wassenaar, een stuk dat opgedragen was aan Annie Kruisdijk. Het applaus van het publiek op het stuk was direct al enthousiast en dat verbaasde ons omdat het publiek grotendeels uit Harmonieliefhebbers bestond.

De andere kant was, dat het harmonieorkest zich mocht verheugen in meer bezoekers dan zij voor hun eigen concerten gewend waren.

Dus Mandoline muziek leeft nog steeds!

Het tweede stuk was de Scottish Rhapsodie van Jan Wolters. Ook hier een mooie reactie van het publiek.

Het derde stuk was het concertino in A-dur voor gitaar en orkest van F.Carulli waarin Kees Kruisdijk de solo speelde.

Kees bracht het er in vlot tempo goed vanaf en mocht de complimenten in ontvangst nemen.

Daarna was het de beurt aan het Hoorns Harmonieorkest en het volumeverschil was dan ook duidelijk.

Zij begonnen met het Largo van Antonio Vivaldi in een arrangement van Willy Hautvast.

Dirigent Wouter Hakhoff liet het orkest mooi vloeiend spelen.

Hun tweede stuk was Antarctica van Carl Wittrock waar alle stemmingswisselingen van de Zuidpool als rust en storm mooi werden weergegeven.

Het percussiewerk door een drietal slag- en klankwerkers met hun vele instrumenten maakte het stuk bijzonder boeiend.

Hierna speelde Entre Nous Ja zuster, Nee zuster van H.Bannink in arrangement van Danielle de Rover. Dit stuk sloeg zo aan dat direct werd meegezongen door de zaal.

Van Walter Thomas Heyn, een dirigent die voor het ons bevriende Instrumental-groepje Pandurina uit Berlijn heeft gestaan, hadden wij de Frühlingsluft Medley van Johan Strauss in zijn arrangement gekregen. Het was een verwijzing naar het komende voorjaar.

Het Harmonieorkest speelde hierna de Blue Rock van Philip Sparke.

In de pauze konden we vragen hoe het concert overkwam. De reacties waren enthousiast.

Doordat het concert in blokken was opgedeeld ontstond een mooie en gewaardeerde afwisseling.

Na de pauze opende Entre Nous weer met de stukken Hochzeitstuch, een traditionaal gearrangeerd door onze dirigent Jan van Deursen.

Hierna Entre Nous' Swingtime gemaakt door Jan.

Dit stuk is ook op onze facebook pagina te vinden!

<https://www.facebook.com/774463712728184/videos/870573419783879/>

Hierna Stranger on the Shore van Acker Bilk met Jan op zijn klarinet waardoor een blokje Jan van Deursen was ontstaan. De reacties vanuit het publiek waren overweldigend.

Hierna speelde het Harmonieorkest ook weer de sterren van hemel.

In het laatste blokje van Entre Nous speelden we de Songs from Scotland en de Wild Rover gearrangeerd door Jan Wolters.

Samba Lélé van Mauro Paccin sloot ons deel af.

Na afloop kwamen vele bezoekers naar ons toe om ons te complimenteren en te vertellen dat zij dit een geweldige middag hadden gevonden. Wij zelf hebben er veel plezier in gehad en het is natuurlijk prachtig als dat zo ook op het publiek is overgekomen.

We kijken alweer vooruit naar ons volgend optreden.



Verslag van het Concours/Festival 2019

Zaterdag 23 maart 2019 werd weer ons jaarlijkse Concours/Festival georganiseerd. Deze keer in “De Molenwiek” in Molenschot. Alle orkesten deden mee in de categorie Festival.

Om 13.30 uur trad het Amsterdamse A.M.T.G. o.l.v. Nelleke ter Berg als eerste op. Zij speelden: Kleine Suite van H. Andriessen, Milonga del Angel van A. Piazzolla en de Brisbane Suite van S. Lalor.

Een opmerking van de jury, deze keer was dit Daniëlle de Rover: Wat prachtig om Piazzolla zo mooi te horen vertolken. Heel mooi het tempo strak gehouden en met emotie gespeeld. Algemeen: Ik heb genoten van jullie optreden.

Als tweede betrad een combinatie van Excelsior, Kruiningen en ONI, Schiedam het podium. Zij speelden o.l.v. Cor Roozendaal: Je te veux van E. Satie, Divertimento nr. 3 van W. Bast, Two Pieces for String Quartet van D. Shostakovich en als laatste: Festliche Musik van H. Dietze.

De jury: Wat fijn dat jullie met gecombineerde orkesten mooie stukken kunnen neerzetten. Dat is goed voor het speelplezier en dat is duidelijk te horen.



Vervolgens kon het publiek gaan luisteren naar Het Consort uit Zwolle. O.l.v. Alex Timmerman brachten zij de volgende muziekstukken ten gehore: Chaconne van M.R. de Lalande, La Follia Op. 1 Nr. 12 van

A. Vivaldi, Scena di Caccia van R. Calace en zij sloten af met Samovar van V. Kioulaphides. In dit laatste stuk speelde Ferdinand Binnendijk de solopartij op de liuto moderne, een relatief onbekend instrument.

De jury: Een groot proficiat voor alle spelers, die door het samenspel een mooi stuk neerzetten. M.b.t. Samovar: Wat een prachtige uitvoering van dit mooie werk. Heel mooi gespeeld, alles precies goed in verhouding.

Estrellita uit Molenschot o.l.v. Benny Ludemann mocht de middag afsluiten. Als eerste speelden zij Watermusic van G.F. Händel, vervolgens Persephone van B. Verstraeten (de première in Nederland), Journey to Greece van A. Alexandros en als laatste een vrolijk Samba Lelê van M. Pacchin.

Na het uitreiken van de juryrapporten, certificaten en bloemen wenste onze voorzitter Cor Gravekamp iedereen een goede reis naar huis en konden we terugzien op een geslaagde middag.



concertagenda

30 maart 2019

Concert **Z.M.G.O.** i.s.m. **Belgische mandoline/Gitaargroep**

Centraal staat een compositie van Keith David Harris die ook bij dit concert aanwezig zal zijn

Adres: Scheldehof, Peperdijk 263, 4381 EN Vlissingen

Aanvang: 14.30 uur

Entree: Vrij

Info: M.D.Eckhardt

Tel.: 0648606961

Email: mdeckhardt@live.nl

6 april 2019

Concert **M. O. Excelsior** en **Eerste Schiedamse Mandoline Orkest ONI**

Dirigent: Cor Roozendaal

m.m.v. Silva Eversdijk, dwarsfluit en Martijn Borsje, orgel en piano

Adres: Johanneskerk, Burg. Elenbaasstraat, Kruiningen

Aanvang: 20.00 uur

Entree: € 7,50 , inclusief consumptie, kinderen t/m 12 jaar gratis

Info: Anita Eversdijk

Email: m.o.excelsior@zeelandnet.nl

6 april 2019

Concert **Mandoline Vereniging Capriccio Oostvoorne**

Dirigenten: Daniëlle de Rover en Bep Oosterman-Dubach

Adres: Dorpscentrum De Man, Burgemeester Letteweg 30, Oostvoorne

Aanvang: n.t.b. (avond)

Entree: n.t.b.

Info: Bernadette van Geest-Oosterman

Email: secretaresse.mvcapriccio@gmail.com

www.mandolinecapriccio.nl

7 april 2019

Concert Mandoline Orkest **AMTG** ;
dirigent: Nelleke ter Berg

Dit keer een jazzy concert m.m.v. de beroemde violist Tim Kliphuis die bekend staat om zijn mix van gipsyjazz, klassiek en folk samen met gitarist Paulus Schaefer op zigeuner gitaar.

Adres: kerkgebouw de Opgang, Tussenmeer 68 in Amsterdam

Aanvang: 15.00 uur

Entree: €10

Info: kittywortel@yahoo.com

13 april 2019

Concert **Eerste Schiedamse Mandoline Orkest ONI** en **M.O. Excelsior**
Dirigent: Cor Roozendaal

Adres: Dorpskerk Kethel, Noordeinde 10, Schiedam

Aanvang: 20.00 uur; zaal open : 19.30 uur

Entree: Vrije gave

Info: Carla Meijran

tel.: 0624786188

Email: carlameijran@gmail.com

13 april 2019

Jubileumconcert **Melodia 70 jaar**

Dirigent: Marco Ludemann

m.m.v. M.O. Estampida, Alberto Rodriguez Valcárel, gitaar, Marije Weenink, dwarsfluit

Adres: Ned. Hervormde kerk, Fenkelstraat 24, 4731 JB Oudenbosch

Aanvang: 20.00 uur

Entree: vrij

Wegens het beperkte aantal zitplaatsen in de kerk wordt u verzocht kaarten te bestellen via melodia@tele2.nl. Persoonlijke toegangskaarten en info over parkeermogelijkheden worden u dan toegestuurd

16 juni 2019

Concert mandolineorkest **Estrellita**

Adres: Ledevaertkerk te Chaam

Info: www.estrellita.nl

18 mei 2019

Voorjaarsconcert Mandoline Orkest **Amati** : To the Movie

Dirigent: Linda Boxman

Adres: Bergkerk, Daal en Bergselaan 50a, 2565 AE Den Haag

Aanvang: 20.00 uur (zaal open: 19.30 uur)

Entree:: vrije gave

16 juni 2019

Concert mandolineorkest **Estrellita**

Dirigent: Benny Ludemann

Adres: Ledevaertkerk , Torenpad 1, 4861 AC Chaam

Aanvang: 15.00 uur

Info: www.estrellita.nl

22 september 2019

Deelname mandolineorkest **Estrellita** aan de KAM Breda

Dirigent: Benny Ludemann

De Kulturele Amateur Manifestatie is de grootste jaarlijkse presentatie door amateur cultuurverenigingen in de gemeente Breda

Adres: Chassetheater, Claudius Prinsenlaan 8, 4811 DK Breda

Nadre info volgt: www.estrellita.nl
